



**PHIL JONES BASS**

**PE-5 WB**

オーナーズ・マニュアル

PE-5WBをご購入頂きありがとうございます。

このPE-5WBは、多くの情熱と時間をそそいでデザインおよび製造されており、妥協のないハイ・パフォーマンスを提供する、『プロ仕様』のベースペダルです。

この取扱説明書をよく読んで、末永くご愛用ください。

### **まずお読み下さい**

- ・ご使用の前に、このマニュアルをよくお読み下さい。
- ・開梱後、本体にダメージなどがないかご確認ください。もしダメージなどが認められる場合、お買い上げの販売店に報告してください。
- ・外箱などの梱包材は保管してください。

## 警告

下記の警告や注意事項に反するご使用で破損や問題が生じた場合は、  
保証の対象になりませんので、ご注意下さい。



誤操作や誤使用により感電する恐れがあります。

ヒーターやストーブなど、熱源の近くに置かないでください。  
この取扱説明書で指定された電源以外での使用は避けてください。  
安全のために、長時間ご使用にならない時は、電源コードを抜いて下さい。



使用上の注意事項。

以下の場合にはご使用をおやめください。

1. 目に見える損傷がある場合。
2. 飲み物、雨などの湿気にさらされた場合。

これらの症状が認められた際にはリペアショップにご相談ください。

## PE-5 / 概要

PE-5WBは、主にベースギターとアップライトベース用に設計されたペダルです。

切り替え可能な入力インピーダンスを備えており、マグネットピックアップとピエゾピックアップの両タイプに対して正しく対応できます。これにより、あらゆるピックアップを接続して増幅する事ができます。

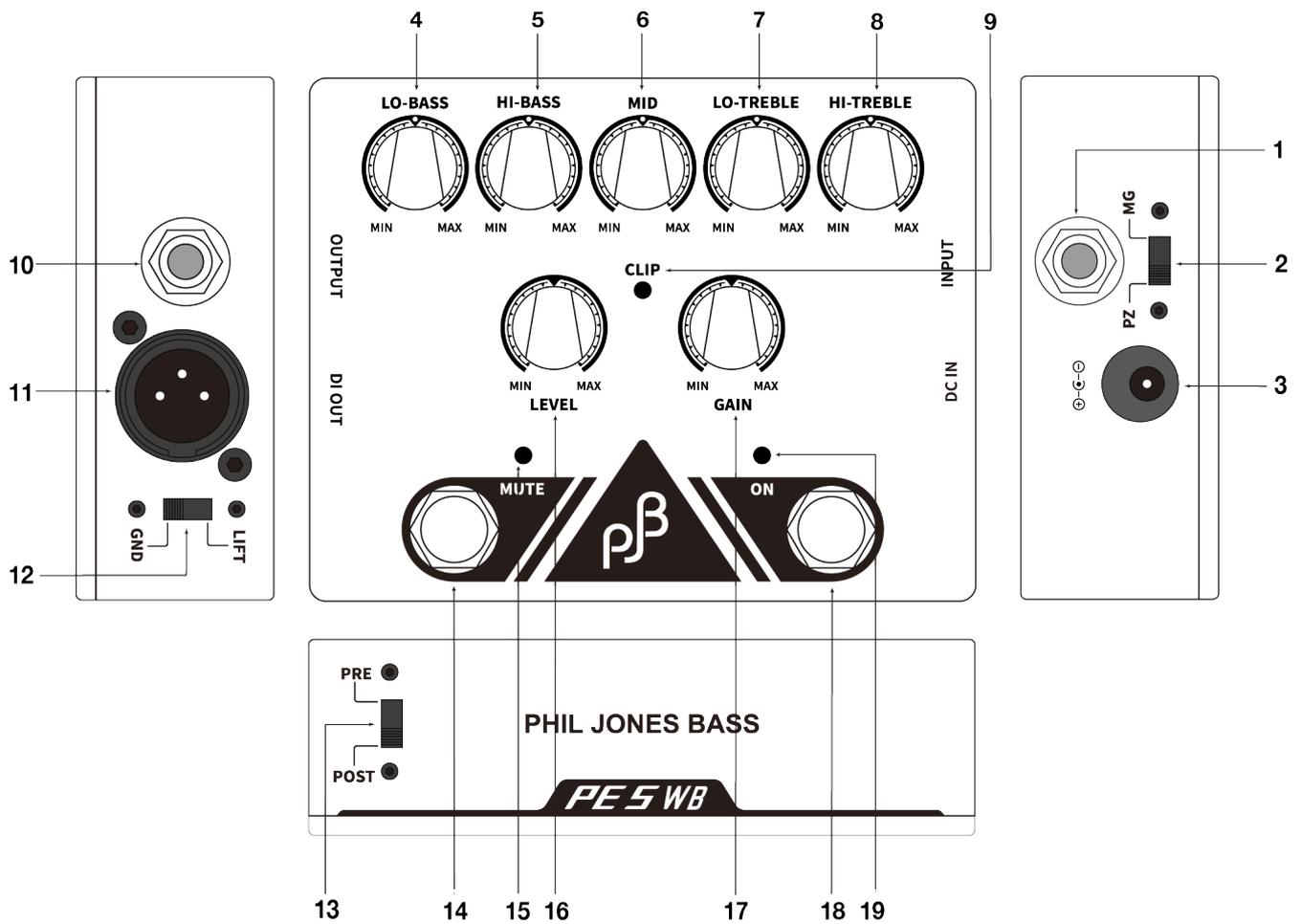
ピエゾピックアップのような低出力ピックアップを使う時は、アンプに十分な信号を送り込むためのブースターとして機能します。入力レベルと出力レベル両方を備えていますので、ピックアップ出力を最大限に入力し、それを十分に増幅した信号をアンプに出力できます。

5バンドEQは、高精度のイコライザーです。各バンドの数値と効き幅は絶妙にセッティングされており、探しているトーンを簡単に得ることができます。

DI出力は、入手可能な最高のオーディオ品質を持っており、最高のレコーディングスタジオのミキシングコンソールやライブサウンドシステムにも適合します。SN比が非常に高く、EQをバイパスするPRE/POSTスイッチや、ハムノイズの可能性をなくすためのグラウンドリフトスイッチも備えています。

PE-5WBは、一般的な9VDC電源アダプターから電力を供給できます。スタジオ機材に匹敵する音質を実現するため、消費電力は大きめになっていますので、1A以上（センターマイナス）の電源アダプターの使用を推奨します。

## コントロール部



### 1. インプット・ジャック

ベースを接続する入力用フォンジャックです。

### 2. インプット・インピーダンス・スイッチ

MG: 通常のエレクトリックベースなどマグネティック・ピックアップ用

PZ: ピエゾピックアップ用

### 3. DC電源ジャック

9V電源アダプターを接続します。1A以上、センターマイナス規格のアダプターをご利用ください。

#### **4. LO-BASS**

楽器入力信号に対する低音域の調整をします。

#### **5. HI-BASS**

楽器入力信号に対する中低音域の調整をします。

#### **6. MID**

楽器入力信号に対する中音域の調整をします。

#### **7. LO-TREBLE**

楽器入力信号に対する中高音域の調整をします。

#### **8. HI-TREBLE**

楽器入力信号に対する高音域の調整をします。主に倍音に作用します。

#### **9. CLIP LED**

入力信号を適切に調整するために使用します。最大音量で入力した時にこのLEDが僅かに点灯するように、ゲインコントロール(17)を調整します。

#### **10. メインアウト**

メインの出力です。モノラル1/4"フォンジャックを接続します。

#### **11. DIアウト**

ミキサーやPAなどにバランス信号を出力します。

#### **12. GROUND LIFT**

グラウンドノイズを回避するスイッチです。通常はGND側にしておき、出力のノイズが気になる時に、LIFT側を選択すると軽減する事があります。

#### **13. PRE/POST 切替スイッチ**

DIアウトに送られる信号がEQの前(PRE)か後 (POST) かを選択します。

#### **14. ミュートON/OFF スイッチ**

ミュートをオン・オフするスイッチです。

#### **15. バイパスON/OFF LED**

エフェクトをオン・オフするスイッチです。

#### **16. レベル**

出力レベルを調節します。

## 17. ゲイン

入力レベルを調節します。CLIP LED(9)を見ながら、適切な入力レベルになるよう調節します。

## 18. エフェクトON/OFFスイッチ

エフェクトをオン・オフするスイッチです。

## 19. エフェクトON/OFF LED

エフェクトがオンの状態で緑に点灯します。バイパス時は赤に点灯します。

## 仕様

- 入力インピーダンス：PZ=4.7MΩ、MG=2MΩ
- 最大入力レベル：4V (peak to peak)
- ゲイン幅：-6dB to +6dB
- EQ：LO-BASS(50Hz) +/-12dB, HI-BASS(160Hz), +/-15dB, MID(630Hz +/-15dB, LO-TREBLE(2.5KHz), +/-15dB, HI-BASS(8kHz), +/-15dB
- 入力端子：楽器入力 (1/4"フォン)
- コントロール：GAIN, LEVEL
- スイッチ：バイパスフット・スイッチ、ミュートフットスイッチ、PRE/POST スイッチ
- 出力端子：1/4"アウト(アンバランス)、DIアウト (バランス)
- 電源端子：DC9V-18V (1A, センターマイナス仕様)
- サイズ：120(W) x 95(D) x 37(H)mm
- 重量：385g

**PJB製品日本総代理店**



〒470-0112 愛知県日進市藤枝町小山711-1

TEL:0561-72-9801 [www.jes1988.com](http://www.jes1988.com)