

Phil Jones Bass

PJB D-600 OWNER'S MANUAL



PJB 製品日本総代理店

 **JES International, Inc.**

〒470-0112 愛知県日進市藤枝町小山 711-1
TEL:0561-72-9801 FAX:0561-72-9804 www.jes1988.com

D-600 をご購入頂きありがとうございます。

この D-600 は、多くの情熱と時間をそそいでデザインおよび製造されており、妥協のないハイ・パフォーマンスを提供する、完全な『プロ仕様』のベースアンプです。

この取扱説明書をよく読んで、末永くご愛用ください。

まずお読み下さい

- ・ご使用前に、このマニュアルをよくお読み下さい。
- ・開梱後、本体にダメージなどがないかご確認ください。もしダメージなどが認められる場合、お買い上げの販売店に報告してください。
- ・外箱などの梱包材は保管してください。

警告

下記の警告や注意事項に反するご使用で破損や問題が生じた場合は、
保証の対象になりませんので、ご注意ください。



誤操作や誤使用により感電する恐れがあります。

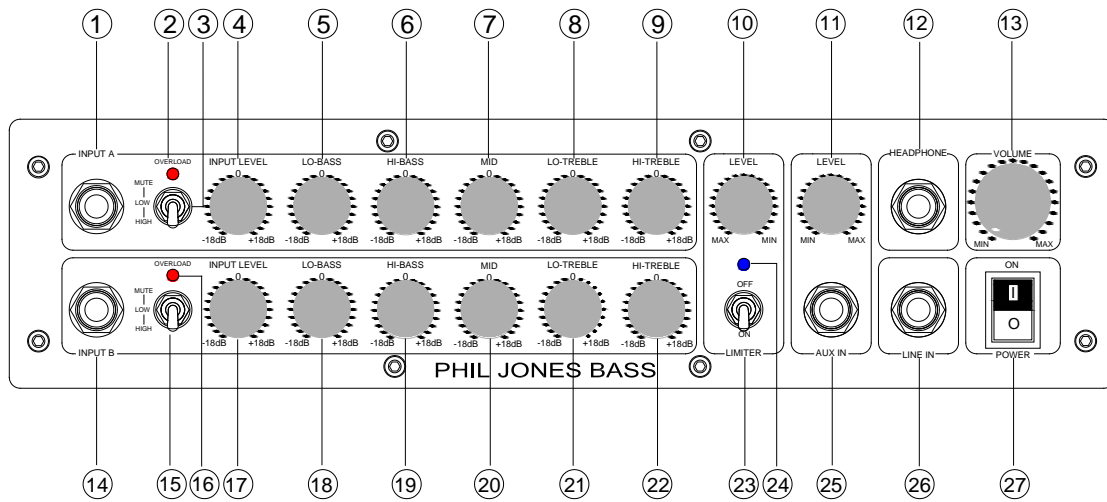
ヒーターやストーブなど、熱源の近くに置かないでください。
この取扱説明書で指定された電源以外での使用は避けてください。
安全のために、長時間ご使用にならない時は、コンセントから電源コードを抜いて下
さい。
アースは正しく取ってください。
正しいレーティングのヒューズをお使いください。



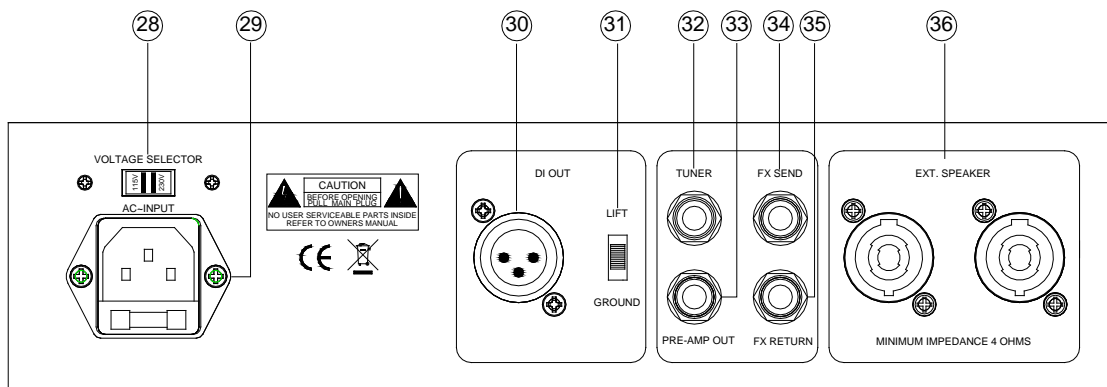
使用上の注意事項。

装備されているファンや通風孔を塞ぐ場所での使用は避けてください。
以下の場合にはご使用をおやめください：
1. 目に見える損傷がある場合。
2. 飲み物、雨などの湿気にさらされた場合。
3. 電源ケーブル、スピーカーケーブルに損傷がある場合。
これらの症状が認められた際にはリペアショップにご相談ください。

フロントパネル



バック・パネル



フロント・パネル解説

1. A チャンネル・インプット・ジャック

標準の 1/4 インチフォンタイプの入力ジャックです。アップライトベースのピックアップ等も入力できる高インピーダンス設計になっています。

2. A チャンネル・クリップ／ミュート・インジケータ

入力レベルが大きすぎる場合、赤色に点灯します。また入力感度切替を MUTE にすると緑色に点灯します。

3. A チャンネル・入力感度切替スイッチ

MUTE: 入力をミュートします。ミュート状態の時、インジケータが緑色に点灯します。

LOW: アクティブベースなどプリアンプ経由のシグナル用

HIGH: パッシブベースなど、ハイインピーダンス・シグナル用

4. A チャンネル・インプット・レベル

入力レベルを調整します。もっとも大きな音の瞬間にクリップインジケータが時々点灯するぐらいが適切なレベルです。

5. A チャンネル・ローベース EQ

50Hz を中心とした、最低音域の調整をします。

6. A チャンネル・ハイベース EQ

160Hz を中心とした、中低音域の調整をします。

7. A チャンネル・ミドル EQ

630Hz を中心とした、中音域の調整をします。

8. A チャンネル・ロートレブル EQ

2.5KHz を中心とした、中高音域の調整をします。

9. A チャンネル・ハイトレブル EQ

12KHz を中心とした、最高音域の調整をします。

10. リミッターレベル・コントロール

リミッターの掛かり具合をコントロールします。コンプレッション率は 3:1。プレイ・スタイルや入力楽器の出力レベルに合わせて調節してください。時計方向に回すとスレッシュホルドレベルが上がり、コンプレッションが少なくなります。

11. AUX インプット・ボリューム・コントロール

AUX 入力の音量を調節します。

12. ヘッドフォンジャック

ヘッドフォンを接続します

13. マスターボリューム・コントロール

スピーカー及び背面のライン・アウトに送られる音量を調節します。
不要なノイズや破損の可能性を避けるため、ベースをインプットジャックに抜き差しする時は必ずボリュームを下げ、入力感度スイッチを MUTE ポジションにしてください。

14. B チャンネル・インプット・ジャック

標準の 1/4 インチフォンタイプの入力ジャックです。アップライトベースのピックアップ等も入力できる高インピーダンス設計になっています。

15. B チャンネル・クリップ／ミュート・インジケータ

入力レベルが大きすぎる場合、赤色に点灯します。また入力感度切替を MUTE にすると緑色に点灯します。

16. B チャンネル・入力感度切替スイッチ

MUTE: 入力をミュートします。ミュート状態の時、インジケータが緑色に点灯します。

LOW: アクティブベースなどプリアンプ経由の信号用

HIGH: パッシブベースなど、ハイインピーダンス・シグナル用

17. B チャンネル・インプット・レベル

入力レベルを調整します。もっとも大きな音の瞬間にクリップインジケータが時々点灯するぐらいが適切なレベルです。

18. B チャンネル・ローベース EQ

50Hz を中心とした、最低音域の調整をします。

19. B チャンネル・ハイベース EQ

160Hz を中心とした、中低音域の調整をします。

20. B チャンネル・ミドル EQ

630Hz を中心とした、中音域の調整をします。

21. B チャンネル・ロートレブル EQ

2.5KHz を中心とした、中高音域の調整をします。

22. B チャンネル・ハイトレブル EQ

12KHz を中心とした、最高音域の調整をします。

23. リミッターON/OFF スイッチ

リミッターを使うかバイパスするかを選択するためのスイッチです。

24. リミッター・インジケータ

リミッターが掛かっている時に点灯します。このインジケータを見ながら、リミッターレベルを調整します。

25. AUX インプットジャック

ドラムマシンやオーディオプレイヤーなどを接続できる、ステレオジャックです。

26. ラインインプットジャック

プリアンプやシグナルプロセッサなど、高レベルのシグナルにも対応した、モノラル入力ジャックです。このシグナルはEQ やリミッターを通ることなくパワーアンプ部へ送られます。

27. 電源スイッチ

メインの電源スイッチです。保護回路によりスイッチを入れてから2秒後に電源が入ります。長時間ご使用にならない時はコンセントから電源コードを抜いてください。

バック・パネル解説

28. ボルテージセレクター

100V～240V での使用を想定した切替スイッチです。工場出荷時に日本向けに設定してありますので、ここは触らないようにして下さい。また電圧の違う海外で使用した場合は保証対象外となりますので、ご注意ください。

29. AC 電源ソケット／ヒューズ

AC 電源に接続するためのソケットです。電源ケーブルには付属のケーブルか、外部商品をお使いになる場合は、必ず3極プラグで3 アンペア@250 ボルト以上の物を使用してください。ヒューズには、2 アンペア/110-120V のスローブロー・ヒューズをご使用ください。

30. バランスアウト XLR 出力ソケット

レコーディング・コンソールやミキシング・コンソールに直接接続するための超低インピーダンス(200 オーム)のバランス・アウトです。マスターボリュームで音量をコントロールすることは出来ません。但しベースまたはその他の入力機器のボリュームを変えると出力レベルは変わります。

31. グランド・リフト・スイッチ

グラウンド・ループなどによるハムノイズがある場合は、リフトポジションで軽減できる場合があります。

32. チューナー・アウトプットジャック

チューナーを接続できます。また追加用ライン・アウトとしてもご使用いただけます。

33. プリアンプ・アウトプットジャック

別のアンプにシグナルを送ります。

34. FX センドジャック

外部エフェクターにシグナルを送ります。

35. FX リターンジャック

外部エフェクターからのシグナルを受けます。

36. スピーカーアウトプット・ソケット

スピコンソケットのスピーカーケーブルでスピーカーを接続して下さい。この D-600 は 16 Ω から 2 Ω までのインピーダンスに対応しています。2つのソケットは並列で配線されていますから、例えば 8 Ω のキャビネットを、2つのソケットそれぞれに接続した場合、トータルのインピーダンスは4 Ω となります。全体のインピーダンス(Ω の値)が低いほど出力は上がります。またスピーカーとの接続に使用するケーブルの品質は出音に大きな影響が在りますので、D-600 の性能をフルに引き出すためにも、上質なスピーカーケーブルを使用して下さい。できれば PJB 製品との相性を考えて設計された PJB スピーカーケーブルの使用をお勧めします。

使用に関して

ご使用の前にボリュームを下げて下さい。

ベースやスピーカーを接続する前に、D-600 のボリュームが下がっているか確認して下さい。

リミッターのセッティング

ベースアンプにとってリミッターは必需品というわけではありませんが、ベースのキャラクターやプレイ・スタイルをスムーズにするためには有効な道具であるといえます。D-600 のリミッターは3:1のプリセット・コンプレッション・レートを持っていますので、効果的にダイナミック・レンジを狭めることができます。まずコンプレッション・コントロールを右いっぱいにしてリミッターのスイッチを ON にしてください。ベースを弾きながらコントロールを左に回していくと青の LED が点滅し始めますので、リミッターが効いていることを確認できます。お好みに合わせてこのコントロールを調整してください。右いっぱいフラット。左回りで徐々に効き始めます。

D-600 の運搬と保管

車で運搬する際には付属のキャリングバッグをお使い下さい。使用しない間は、湿気が少なく、できれば室温に近い場所で保管してください。-20 度以下、または 40 度以上の場所には放置しないでください。濡れてしまった場合は決して電源を入れないでください。

長期間ご使用にならない時は必ずコンセントから電源コードを抜いてください。

SPECIFICATIONS

Amplifier

600W/2Ω, 450W/4Ω, 300W/8Ω

Class D amplifier with digital switch mode power supply.

Frequency Response

30Hz – 25KHz

Signal to Noise Ratio

Better than 90 dB (EQ off, Volume on Full.)

Impedance

High Input: >4MΩ /22pF

Low Input: >100KΩ /22pF

Line Input: >75Ω

Pre Amp Line Out: < 2kΩ

Bal. Out: <200Ω

Levels

High Input: 10mV–2.5V

Low Input: 20mV–5V

Pre Amp Out: 1.2V

FX send: 1V

Bal. Line Out: Typical 500mV

Compressor/Limiter

Gain: 0dB

Compression Ratio: 3dB : 1dB

EQ Center Frequencies

50Hz, 160Hz, 630Hz, 2.5KHz, 12KHz at +/-18dB

Dimensions: 300 (W)x 250 (D) x 75 (H)mm

Weight: 3.0kg

付属品:ACコード、キャリングバッグ

PJB製品の最新情報は
www.jes1988.com